



JORNADAS INTERNACIONALES EN ARTE Y PEDAGOGÍA

UNA ACADEMIA POROSA.

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y PERFORMATIVAS EN LOS MÁRGENES DE LA INSTITUCIÓN.

Organizado por Francesca Renda (UAM) y Claudia Desile Abraham (UCM)

14 y 15 de diciembre de 2026

CALL FOR PAPERS

En *Undercommons* (2013), Moten y Harney afirman que el estudio «es hablar y estar con otras personas, trabajar, bailar, sufrir, una especie de convergencia irreductible de las tres cosas, reunidas bajo el nombre de práctica especulativa». Con ello subrayan la dimensión performativa y relacional de la educación, que excede la mera transmisión de saberes propia de las universidades occidentales, cada vez más orientadas hacia la profesionalización y menos hacia ese espacio-tiempo intersticial que se abre «cuando entras en un aula, antes de pensar en el comienzo de una clase».

Dentro de las instituciones — ya sean universidades, museos, centros culturales o bibliotecas, entre otras — existe una dimensión que queda fuera del currículum formal, que atiende a otros aprendizajes y (des)aprendizajes y que, por ello, suele pasar desapercibida. Nos referimos a las ocasiones de diálogo, a los momentos de aburrimiento, a las conversaciones en los pasillos, a las comidas dentro del museo, así como a los conflictos, disensos y antagonismos entre los distintos actores institucionales en los márgenes de estas estructuras. Estas dinámicas contribuyen a la formación y al desarrollo de nuevas ideas que determinan la manera en que estos espacios son habitados, así como la forma en que sus límites son constantemente atravesados, transformados y redefinidos en la práctica cotidiana.

Considerando, por tanto, la institución como un ente poroso, atravesado por microfracturas, tomamos en consideración aquellas prácticas artístico-pedagógicas que emergen en su borde: un espacio híbrido, entre el dentro y el fuera, es decir, el margen entendido por bell hooks como «un espacio de apertura radical». hooks entiende el margen como un espacio de posibilidad en el que los cuerpos se encuentran y desde el cual se articulan prácticas de resistencia y procesos de reconfiguración de lo común.

Dentro y fuera, en los márgenes del currículum oficial, emergen prácticas que redefinen la relación entre la institución y sus «habitantes», en un intento constante por dismantelar las barreras que han silenciado historias marginadas e invisibilizadas, a través de procesos colectivos de desaprendizaje y de investigaciones artísticas críticas que quedan en nuestra memoria desde la audiovisualización de sus propios procesos, así como gracias a la creación de archivos.

Nos interesan, en este sentido, las «escuelitas», las prácticas fronterizas y decoloniales, las experiencias móviles dentro y fuera de la institución, que desbordan y se desbordan, las propuestas descentralizadoras, las estrategias subterráneas, así como las teorías de la performatividad de los cuerpos queer, de la identidad negra y diaspórica, en una apuesta por una ruptura con los relatos y las estéticas coloniales, patriarcales y extractivistas, para que la educación pueda ser «una reconfiguración no coercitiva del deseo» (Spivak, 1988) en una contemporaneidad marcada por el neoliberalismo y las lógicas del capitalismo académico.

De este modo, en *Una academia porosa. Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución* pretendemos acompañar conversaciones sobre preguntas que urge volver a pensar: ¿Qué formas adopta la educación en el ámbito artístico e institucional y a qué tensiones, limitaciones y desafíos se enfrenta? ¿Qué dispositivos de afectación de las estructuras internas pueden generar las pedagogías críticas? ¿De qué manera se desarrolla la performatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué corporalidades son reconocidas, legitimadas o marginadas por la academia? ¿A qué preguntas debemos responder necesariamente hoy? ¿Cuál es –y cuál debe ser– el valor del conocimiento? ¿Qué nuevas metodologías y «formas de hacer» podemos imaginar o ensayar? ¿A qué genealogías debemos atender? ¿Qué prácticas artístico-educativas crean memoria más allá de la audiovisualización de sus propios procesos? ¿La educación se institucionaliza en el museo o es la institución la que se (re)educa?

PANELES

Panel 1. [Re]Definir la escuela

Este panel propone entender la escuela como un espacio abierto y habitable, donde los cuidados, los afectos y las relaciones tienen un papel central. Explora cómo los márgenes y las "microfracturas" institucionales pueden generar formas alternativas de aprendizaje y conocimiento colectivo, cuestionando las estructuras eurocéntricas que han excluido historias, saberes y experiencias.

Panel 2. Debates entre arte y educación hoy

Este panel examina las transformaciones del «giro pedagógico» en el ámbito artístico y cultural contemporáneo. Asimismo, reflexiona sobre la posición frecuentemente secundaria que ocupa la educación en las instituciones culturales y propone una reconsideración crítica de la mediación y del arte como práctica dialógica y de producción de conocimiento.

Panel 3. Aproximaciones metodológicas en los márgenes de la institución

Este panel propone revisar las metodologías de producción de conocimiento en y desde las instituciones. De este modo, se exploran nuevas formas de hacer basadas en lo situado, lo transitorio y lo mutable, lo fronterizo e incluso lo «inútil». El panel invita también a interrogar las urgencias contemporáneas en contextos de sobreproducción y desatención, y las posibilidades de cuestionar la productividad como eje central del capitalismo académico.

Panel 4. Archivo y educación

El panel se centra en las relaciones entre archivo, memoria y prácticas educativas. Se parte de la existencia de un posible vacío historiográfico en torno a las prácticas artístico-educativas: ¿qué se conserva? ¿qué se pierde? ¿qué queda fuera del archivo? ¿de qué genealogía partimos? Se invita a reflexionar sobre los modos de documentar y archivar procesos educativos, los tipos de materiales que generan estas prácticas (especialmente audiovisuales) y las implicaciones de su ausencia o fragilidad documental.

Las jornadas concluirán con una mesa redonda y unas dinámicas participativas destinadas a recopilar lo compartido a lo largo de ambos días.



ENVÍO DE COMUNICACIONES

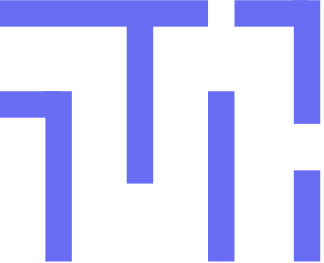
La convocatoria está abierta a estudiantes de máster y doctorado, investigadoras/es, artistas, educadoras, mediadoras y a cualquier persona interesada en compartir su investigación teórica o artística en torno a los temas mencionados, que cuestionan la relación que mantenemos con el conocimiento y el aprendizaje, así como las prácticas de producción colectiva y su dimensión performativa. Se aceptan tanto presentaciones académicas de 20 minutos como performances, mini talleres u otras modalidades experimentales de igual duración.

Las propuestas deben presentarse en castellano o inglés hasta el **31 de julio 2026**.

Los/las candidatos/as deberán presentar una única propuesta, enviándola por email a la dirección de francesca.renda@uam.es y cdesile@ucm.es.

Esta debe incluir:

- Datos del/de la autor/a (nombre, correo electrónico)
- Título de la ponencia
- Resumen (250 palabras)
- Palabras clave (máx. 5)
- Panel al que se dirige la propuesta
- Breve nota biográfica del/de la autor/(a) (100/150 palabras)



COMITÉ CIENTÍFICO

Francesca Renda, Universidad Autónoma de Madrid
Claudia Desile Abraham, Universidad Complutense de Madrid
Olga Fernández López, Universidad Autónoma de Madrid
Juan Albarrán Diego, Universidad Autónoma de Madrid
Iñaki Estella Noriega, Universidad Complutense de Madrid
Pablo Martínez, Universidad Complutense de Madrid

Las Jornadas están organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del proyecto de “PERCUR: Transformaciones performativas del comisariado, el coleccionismo y la espectaduría desde una perspectiva comparada: España, Portugal, Brasil y Argentina, 2003-2028”, en colaboración interuniversitaria con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense en el marco del proyecto “ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia” (UCM).

PERCUR



UAM Universidad Autónoma
de Madrid

ATLAS^{AV}

